
PLAN DE LECTURA DE CENTRO

IES DON BOSCO CURSO 2025-2026



Castilla-La Mancha

ÍNDICE

1	JUSTIFICACIÓN DEL PLAN.....	3
2	ANÁLISIS DE NECESIDADES	4
3	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5
4	BLOQUES DE CONTENIDOS	5
	APRENDER A LEER	5
	LEER PARA APRENDER	6
	EL PLACER DE LEER.....	7
	EL ALUMNADO COMO AUTOR	7
	EL LENGUAJE ORAL.....	8
5	LÍNEAS DE ACTUACIÓN.	9
6	RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS	23
	RECURSOS MATERIALES	23
	RECURSOS HUMANOS.....	23
	RECURSOS ORGANIZATIVOS	23
7	MEDIDAS DE DIFUSIÓN.....	23
8	EVALUACIÓN DE RESULTADOS.....	24
9	EVALUACIÓN DEL PLC	24
	MECANISMOS PARA EL SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN.....	25

1 JUSTIFICACIÓN DEL PLAN

El Plan de Lectura de Centro (PLC) se concibe como el conjunto de objetivos, metodologías, medidas organizativas y estrategias que persigan como fin último el fomento de la lectura y la mejora en la competencia lectora de todo el alumnado, en todas las lenguas que imparta el centro, esencial para el desarrollo de todas las competencias clave.

Este PLC formará parte del Proyecto Educativo y será recogido en la Programación General Anual como anexo.

El Plan de Lectura recoge el compromiso del centro para trabajar, entre todos, los aspectos relacionados con la comprensión de textos y la producción de los mismos, tanto escritos como orales. Junto a este plan, la biblioteca del centro será un banco de recursos organizado, en todo tipo de soporte, que apoye el aprendizaje de todas las áreas del currículo y fomente la lectura.

Con este proyecto y con el trabajo compartido entre los diferentes departamentos, pretendemos encauzar el hábito por el gusto de la lectura. La afición por la lectura no es innata, hay que cultivarla desde todos los ámbitos académicos y curriculares: centro educativo, departamentos, administraciones y familia. Los profesores debemos orientar a nuestros alumnos y sus familias sobre las obras más adecuadas y la importancia que tiene consolidar la competencia lectora en su madurez y desarrollo intelectual y cognitivo. Motivar no es sencillo, pero debemos intentarlo.

2 ANALISIS DE NECESIDADES

FORTALEZAS INTERNAS

- Buen equipamiento TIC.
- Catálogo de libros clásicos bastante completo.
- La biblioteca es un espacio amplio y bien acondicionado. Se utiliza únicamente como sala de estudio y lectura.
- Los alumnos de Lengua leen obras completas en todos los cursos, tanto obras juveniles como obras clásicas.
- La biblioteca está organizada y catalogada.
- Los departamentos de Lengua castellana e idiomas vienen trabajando la animación a la lectura desde hace muchos años.
- Varios departamentos (Plástica y Lenguas castellana) han mostrado su disposición a participar en algunas actuaciones reflejadas en el Plan de Lectura de Centro, así como la responsable del Plan de Igualdad
- En general, se trabaja la lectura desde todas las materias, como requisito indispensable para la comprensión de los saberes asociados a esa materia.
- Existen horas dedicadas exclusivamente a la lectura, sobre todo, en la ESO y los alumnos se sienten motivados con esas horas; les gusta la lectura grupal en voz alta.

DEBILIDADES INTERNAS

- Baja formación del profesorado en relación a la lectura, por ejemplo, formación en el uso de LeemosCLM o de Abiesweb.
- Baja comprensión lectora del alumnado.
- Necesidad de actualizar la biblioteca con volúmenes de Literatura actual y juvenil.
- Poca participación del alumnado.
- Poca implicación del profesorado.
- Plantilla poco estable, hay un porcentaje elevado de profesorado que no tiene destino definitivo en el centro cada curso.
- Exceso de actividades desde los distintos departamentos sin un nexo de unión entre ellas.
- Grupos de alumnos con ratio alta lo que dificulta la organización de distintos tipos de actividades y utilización de espacios y recursos.

OPORTUNIDADES

- Existencia de recursos digitales como LeemosCLM, de fácil acceso a profesorado, alumnado y familias.
- Existencia de biblioteca pública en Albacete y en los distintos barrios de nuestro alumnado.
- Consideración este proyecto del Plan Lector de Centro como una oportunidad para la mejora de la comprensión lectora de nuestros alumnos, con el objetivo final de que les enriquezca tanto leer para aprender como leer por mero placer.

AMENAZAS

- Exceso de carga de trabajo de los docentes porque son muchos los planes y proyectos a los que tenemos que atender
- Exceso de burocratización de la educación.
- Exceso de horas lectivas que impiden el trabajo y las reuniones de coordinación entre los profesores que llevan a cabo un proyecto o un plan.
- Poca implicación y participación de las familias.
- Poco interés, en general, por la cultura y la lectura en la zona.

3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Fomentar en el alumnado el interés por la lectura y desarrollar el hábito lector.
2. Favorecer la comprensión lectora desde todas las áreas y materias del currículo.
3. Fomentar en el alumnado la lectura como actividad de ocio y placer.
4. Potenciar el uso y la dinamización de las bibliotecas (bibliotecas de aula, biblioteca de centro, Biblioteca Municipal de la localidad, biblioteca digital LEEMOSCLM).
5. Promover la colaboración y participación de las familias y otros miembros de la comunidad educativa del entorno en las actividades derivadas de los planes de fomento de la lectura.
6. Estimular el uso de fuentes documentales complementarias al libro de texto, tanto en formato impreso como en digital y audiovisual.
7. Fomentar en el alumnado una actitud reflexiva y crítica por medio del tratamiento de la información.
8. Reforzar la figura de los medios audiovisuales y digitales como medios de apoyo a la lectura.
9. Contribuir al desarrollo de la competencia lingüística en el alumnado.

4 BLOQUES DE CONTENIDOS

Los siguientes bloques están interrelacionados, por lo que la mejora de uno de ellos mejora al resto. Asimismo, en el apartado siguiente de este plan, estos bloques serán relacionados con sus propios objetivos y con las actuaciones que se emprenderán para la consecución de los mismos, así como los agentes que las llevarán a cabo.

Aprender a leer

Este bloque se debe entender como el desarrollo de la capacidad de leer. Los procesos y conocimientos que se deben dominar, en cada momento según la etapa educativa, para extraer e interpretar el significado de la información escrita. Este contenido está relacionado con la alfabetización y la lectura eficaz con fluidez. Es conocida la complejidad que requiere la lectura en la que intervienen diversos procesos mentales, procesos

psicológicos (perceptivos, procesamiento léxico, sintáctico y semántico) y conocimientos (de tipo fonológico, ortográfico, sintáctico y semántico, textual y contextual) para extraer e interpretar el significado de la información escrita.

El aprendizaje de la lectoescritura se sustenta en las siguientes habilidades:

- **Comprensión.** Habilidad para construir el significado a través del esfuerzo del lector en interacción con el texto.
- **Vocabulario.** Habilidad para conocer el significado de las palabras.
- **Fluidez.** Habilidad para leer con velocidad, exactitud y adecuada expresión.
- **Fonética.** Habilidad para identificar la relación existente entre los fonemas, sonidos individuales, y en las letras.
- **Conciencia fonológica.** Habilidad para identificar y manipular los fonemas, unidades mínimas de la lengua oral que permite diferenciar significado.

Desde el inicio el conocimiento de lo impreso debe estar presente. Es necesario adquirir conocimientos sobre el texto y su relación con la forma, la función, el soporte y la escritura.

Leer para aprender

En este bloque se trata la lectura comprensiva. Se entiende la lectura como el vehículo fundamental para el desarrollo del conocimiento y el aprendizaje. Este bloque se centra en ayudar a conseguir lectores y lectoras competentes y en mejorar las destrezas y habilidades para acceder a la información, acotando y seleccionando la más relevante.

En todas las áreas, materias y ámbitos hay que cuidar las estrategias de lectura y las características de los procesos, de manera específica, para que por parte del alumnado se puedan leer diversos textos en formatos diferentes, se extraiga información específica, entender el sentido general, captar inferencias sobre el texto y analizar de manera crítica el fondo y la forma. Para activar los procesos de lectura se debe realizar las preguntas idóneas y proponer las acciones adecuadas.

La ayuda que se recibe en el aula al leer tiene una incidencia enorme en el desarrollo de la competencia lectora. Existen diversas estrategias que se pueden llevar a cabo antes, durante y después de la lectura para ayudar al alumnado a comprender los textos.

En este bloque la biblioteca adquiere relevancia ya que en ella existen distintos recursos de información en distintos soportes. Es un recurso primordial para aprender a estudiar.

Es imprescindible que el alumnado se enfrente a actividades diversas en las que se recopile, seleccione comprenda e interprete la información para emplear toda esa información. Porque no debemos perder de vista que se lee para hablar, dialogar, crear, compartir... Las actividades deben estar enmarcadas en un contexto que dé sentido y significado, como sucede en los proyectos donde hay que alcanzar un logro.

En este bloque se debe atender, también, a la modalidad de lectura: a solas, en pareja, en voz alta, en silencio, en un grupo homogéneo, en un grupo heterogéneo, lectura guiada... El modelaje es importante a la hora de desarrollarla comprensión lectora.

El placer de leer

Se entiende por despertar la curiosidad y afición a la lectura. Encontrar el placer que supone la lectura por acceder al conocimiento o “leer por leer”. Aficionar a la lectura es fomentar el hábito lector de diferentes tipos de textos, de manera autónoma y con diversos fines. Se debe educar al alumnado en el placer de leer, en el acto de leer con el propósito desentirse a gusto con uno mismo, sin olvidar que el hábito lector repercute directamente en el éxito escolar.

En este bloque adquiere especial relevancia toda la comunidad educativa, la escuela, la familia y el entorno. La relevancia de la escuela es evidente, la implicación de las familias es determinante y las bibliotecas del entorno juegan un papel fundamental para la obtención de la información como del fomento de la lectura.

Se debe tener en cuenta que las posibilidades de fomentar el hábito lector aumentan cuando la oferta de lecturas es lo más amplia posible. El poder elegirlos textos, dialogar o escribir sobre lo leído genera afición a la lectura, no solo asociarlo al trabajo académico.

El alumnado como autor

Es importante que los educadores sepan que cuando están enseñando a leer, también están influyendo en el aprendizaje de la escritura y viceversa. La lectura y la escritura comparten mecanismos y, en cierta medida, cuando se trabaja en uno se trabaja también en el otro. La comprensión lectora y la producción escrita de textos son casos específicos de aplicación de las habilidades de comprensión y producción. Entendemos el significado de las escenas visuales y los eventos sonoros, y expresamos el significado al producir de algunamaneira tales escenas y eventos.

Las personas se expresan de manera oral y por escrito por múltiples fines, y en cada una de ellas hay unas estructuras y convenciones diferentes que se deben conocer y usar de manera apropiada. Conocer un camino es conocerlo en ambos sentidos, por lo que la expresión refuerza las habilidades de comprensión. Se lee lo que se escribe, y mientras se escribe, y solo se escapa de corregirse cuando hay lectura comprensiva.

Analizar, evaluar, criticar y reflexionar sobre un texto leído mediante la escritura de un texto tiene efectos positivos tanto en la lectura como en la escritura. Al igual que escribir resúmenes de lecturas de múltiples fuentes es una excelente actividad para transformar el conocimiento de los estudiantes. Al mismo tiempo, escribir resúmenes también mejora la lectura y la escritura.

El lenguaje oral

Desde el comienzo del aprendizaje y durante todo el proceso de alfabetización, existe una fuerte interdependencia entre las habilidades de comprensión y expresión y las habilidades específicas para procesar las representaciones alfabéticas del habla.

El lenguaje oral tiene un papel protagonista en la construcción del lenguaje escrito a lo largo de todas las etapas. Con el lenguaje oral se aprende a hablar, se generan todas las reglas que estructurarán su propio sistema lingüístico y que informará su lengua para toda la vida. En el lenguaje escrito se proyectarán todas las reglas ya configuradas en el lenguaje oral.

Hablamos sobre lo leído, reproducimos lo leído, hablamos para escribir y escribimos para hablar.

5 LÍNEAS DE ACTUACIÓN

<u>BLOQUES DE CONTENIDO</u>	<u>OBJETIVOS</u> (Qué se pretende)	<u>ACTIVIDADES</u> (Qué se va a hacer)	<u>TEMPORALIZACIÓN/ RESPONSABLES</u> (Cuándo y quiénes)	<u>RECURSOS</u> (Humanos, materiales, espacios)	<u>INDICADORES</u> (En qué nos fijamos para evaluar la actividad y el logro de los objetivos)
1.APRENDER A LEER	- Mejorar la lectura. - Conocer textos narrativos a partir de los mitos clásicos. - Mejorar la capacidad de extracción de una idea principal y de las ideas secundarias. - Trabajar la capacidad de síntesis de la narración. - Aprender nociones básicas sobre la elaboración de cómics. - Leer cómics.	Textos históricos sobre vida de las mujeres en diferentes periodos históricos	TODO EL CURSO Profesores de Geografía e Historia de 1º y 3º ESO	- Textos diferentes según el periodo - Se realizarán en las aulas correspondientes	- Porcentaje de alumnos con una lectura adecuada (fluidez y comprensión). - Porcentaje de alumnos con adecuada capacidad de síntesis, de texto escrito a viñetas.
	- Mejorar la lectura. - Conocer textos narrativos, biográficos, históricos, descriptivos, etc. - Mejorar la capacidad de extracción de una idea principal y de las ideas secundarias. - Trabajar la capacidad de síntesis.	Textos sobre Proyectos musicales para trabajarlos en Música de 2º bachillerato	SEGUNDO TRIMESTRE Profesor de Música de 2º Bachillerato	- Textos adquiridos para la biblioteca que serán de consulta habitual	- Porcentaje de alumnos con una lectura adecuada (fluidez y comprensión). - Porcentaje de alumnos con una adecuada capacidad de síntesis.

1.APRENDER A LEER (continuación)	- Mejorar la lectura en voz alta. - Fomentar el acercamiento de la comunidad educativa al género poético. - Mejorar la capacidad de extracción de una idea principal y de las ideas secundarias. - Fomentar el placer de leer. - Conocer nuevos poetas. - Relacionar estos textos con los contenidos literarios . - Fomentar la participación de la comunidad educativa, mediante la selección de textos, propuesta de sus creaciones, lectura en voz alta, etc.	“Los lunes, poesía”	ACTIVIDAD QUINCENAL DURANTE TODO EL CURSO. Profesoras de Lengua castellana y Literatura, Ámbito Lingüístico y Social	- Textos, vídeos, audios, vídeos musicales, etc. - Las clases de Lengua castellana y Literatura y Ámbito Lingüístico y Social de los lunes cada quince días.	- Porcentaje de alumnos con una lectura adecuada (fluidez y comprensión). - Participación de la comunidad educativa.
	- Mejorar la lectura en voz alta. - Fomentar el acercamiento del alumnado al género dramático. - Trabajar la empatía mediante los personajes de las obras teatrales.	Lecturas dramatizadas de obras de teatro clásicas y contemporáneas	Se leerá, al menos, UNA OBRA POR TRIMESTRE Profesoras de Lengua castellana y Literatura y Ámbito Lingüístico y Social	- Textos teatrales en formato papel o digital. - En las aulas de Lengua castellana y Literatura y Ámbito Lingüístico y Social.	- Porcentaje de alumnos con una lectura adecuada (fluidez y comprensión).
	- Mejorar la comprensión de los textos literarios. - Trabajar en formato digital.	Lectura de obras literarias en todos los niveles	DURANTE TODO EL CURSO. Profesoras de Lengua castellana y Literatura y Ámbito Lingüístico y Social	- Texto que contenga la guía de lectura de la obra en cuestión. - En las aulas de Lengua castellana y Literatura y Ámbito Lingüístico y Social.	- Porcentaje de alumnos que mejoran en la comprensión. - Utilidad de las guías de lectura según opinión del alumnado.

1.APRENDER A LEER (continuación)	- Mejorar la lectura. - Conocer textos poéticos narrativos. - Mejorar la capacidad de extracción de una idea principal (tema) y de las ideas secundarias. - Trabajar la capacidad de síntesis. - Aprender nociones básicas sobre la elaboración de cómics. - Leer cómics.	Lectura de textos y documentación para la ilustración de personajes mitológicos, de historias y leyendas	DURANTE TODO EL CURSO Profesores del departamento de Educación Plástica	- Textos seleccionados por los profesores responsables. - Material artístico (cartulina, reglas, colores, etc.) - Se realizarán en las aulas correspondientes y se mostrarán en una exposición en el centro o en la biblioteca	- Porcentaje de alumnos con una lectura adecuada (fluidez y comprensión). - Porcentaje de alumnos con una adecuada capacidad de síntesis, al pasar de un texto escrito a la ilustración
	- Mejorar la lectura. - Conocer textos poéticos medievales. - Conocer las técnicas de miniado (ilustración) medieval. - Mejorar la capacidad de extracción de una idea principal (tema) y de las ideas secundarias. - Trabajar la capacidad de síntesis.	“Poesías ilustradas”	SEGUNDO TRIMESTRE Profesoras de Lengua castellana y Literatura Educación Plástica, Visual y Audiovisual	- Textos medievales seleccionados por los profesores de Lengua - Investigación sobre las ilustraciones más relevantes (Biblioteca Nacional, Biblioteca Virtual Cervantes, etc.) - Material artístico (cartulina, reglas, colores, etc.) - Se realizarán en las aulas correspondientes y se mostrarán en una exposición por los pasillos del centro y/o la biblioteca	- Porcentaje de alumnos con una lectura adecuada (fluidez y comprensión). - Porcentaje de alumnos con una adecuada capacidad de síntesis, al pasar de un texto escrito a viñetas.

<u>BLOQUES DE CONTENIDO</u>	<u>OBJETIVOS</u> (Qué se pretende)	<u>ACTIVIDADES</u> (Qué se va a hacer)	<u>TEMPORALIZACIÓN/ RESPONSABLES</u> (Cuándo y quiénes)	<u>RECURSOS</u> (Humanos, materiales, espacios)	<u>INDICADORES</u> (En qué nos fijamos para evaluar la actividad y el logro de los objetivos)
2. LEER PARA APRENDER	- Mejorar la lectura. - Mejorar el conocimiento de la materia mediante la lectura. - Fomentar la actividad de leer para conocer y aprender, investigar, realcionar conocimientos, etc. - Aumentar la capacidad para ser crítico con la información en la red.	Lectura y comentario de textos filosóficos	DURANTE TODO EL CURSO Las profesoras del departamento de Filosofía	-Textos filosóficos - El libro <i>Filosofía en la calle</i> de Eduardo Infante -Historia de la filosofía sin temor a temblar de Fernando Sabater - Breve historia del mundo de Ernst H. Gombrich - <i>Filosofía para bípedos sin plumas</i> de Daniel Rosende	- Porcentaje de alumnos con una adecuada comprensión, lucidez y espíritu crítico.
	- Mejorar la lectura. - Mejorar el conocimiento de la materia mediante la lectura. - Fomentar la actividad de leer para conocer y aprender, investigar, realcionar conocimientos, etc. - Aumentar la capacidad para ser crítico con la información en la red.	Lectura y comentario de textos tecnológicos	DURANTE TODO EL CURSO Los profesores del departamento de Tecnología	-Textos de la revista "Computer hoy" -Aulas de informática -Recursos digitales	- Porcentaje de alumnos con una adecuada comprensión, y espíritu crítico.

2. LEER PARA APRENDER	- Mejorar la lectura. - Mejorar el conocimiento de la materia mediante la lectura. - Fomentar la actividad de leer para conocer y aprender, investigar, realcionar conocimientos, etc. - Aumentar la capacidad para ser crítico con la información en la red. - Crear un espacio de entretenimiento mediante la lectura para guardias, tiempos en los que se ha acabado un examen, una tarea, etc., y no hay programada otra actividad.	BookCrossing o BC	DURANTE TODO EL CURSO Responsible de la biblioteca	- Libros que se dejan en el vestíbulo del Edificio A para que otros potenciales lectores los tomen a cambio de dejar otro - Estantería destinada para la ubicación de los libros	- Variación en los libros expuestos - Grado de satisfacción de toda la comunidad educativa
2. LEER PARA APRENDER	- Mejorar la lectura. - Mejorar el conocimiento de la materia mediante la lectura. - Fomentar la actividad de leer para conocer y aprender, investigar, realcionar conocimientos, etc. - Aumentar la capacidad para ser crítico con la información en la red.	Lectura y comentario de libros y textos de Biología y Geología	DURANTE TODO EL CURSO Las profesoras del departamento de Biología y Geología	-Numerosos textos de temática relacionada con las materias de biología y geología -Recursos digitales y físicos	- Porcentaje de alumnos con una adecuada comprensión, y espíritu critic ante los temas tratados.
	- Mejorar la lectura. - Mejorar el conocimiento de la		DURANTE TODO	-Textos propuestos por	- Porcentaje de alumnos con una

2. LEER PARA APRENDER	materia mediante la lectura. - Fomentar la actividad de leer para conocer y aprender, investigar, realcionar conocimientos, etc. - Aumentar la capacidad para ser crítico con la información en la red.	Lecturas diversas sobre Electromecánica y Carrocería	EL CURSO Los profesores del departamento de Electromecánica y Carrocería	el profesor o por los alumnos para abordar temas relacionados con la temática de cada momento.	adecuada comprensión.
	- Mejorar la lectura. - Mejorar el conocimiento de la materia mediante la lectura. - Fomentar la actividad de leer para conocer y aprender, investigar, realcionar conocimientos, etc. - Aumentar la capacidad para ser crítico con la información en la red.	-Lectura de revistas en la biblioteca	DURANTE TODO EL CURSO Responsable de la biblioteca	-Revistas que llegan al centro y pueden ser leídas en la biblioteca - Estantería destinada para la ubicación de los dichas revistas	- Grado de satisfacción de toda la comunidad educativa

2. LEER PARA APRENDER (continuación)	- Mejorar la lectura. - Mejorar el conocimiento de la materia mediante la lectura. - Fomentar la actividad de leer para conocer y aprender, investigar, realcionar conocimientos, etc. - Aumentar la capacidad para ser crítico con la información en la red. -	Profesores y alumnos recomiendan	TODO EL CURSO Responsable de biblioteca	- Programa Abies para gestionar las bibliotecas. - Biblioteca del centro - Estante en la que se presenta los libros recomendados	- Porcentaje de aumento del uso de la biblioteca. - Grado de satisfacción del los miembros de la comunidad educativa en relación al conocimiento de la biblioteca.
	- Mejorar la lectura. - Fomentar el acercamiento a la literatura desde cualquier punto de vista, en este caso, la igualdad. - Conocer obras literarias de cualquier época que posean la temática de la igualdad. - Promover la lectura de esas obras.	“El 8M y la literatura”	FEBRERO Y MARZO Profesores de Lengua castellana y Literatura y responsable del Plan de Igualdad del centro	- Recursos digitales (internet) para investigar y de presentación visual (internet) y recursos materiales de la biblioteca del centro. - Se realizará en las aulas correspondientes y se mostrarán en una exposición por los pasillos del centro y/o la biblioteca	- Realización de un test al alumnado para comprobar su ampliación de conocimiento sobre literatura e igualdad.
	- Mejorar la lectura y el conocimiento de obras y autores. - Fomentar el trabajo en equipo con una finalidad concreta. - Promover la lectura de esas áreas.	Libros de lectura en francés	Todo el curso Profesora de Francés. Todos los alumnos y niveles	- Libros de diversas editoriales adaptados a los conocimientos de francés de los alumnos	- Porcentaje de aumento del uso de la lengua francesa.

<u>BLOQUES DE CONTENIDO</u>	<u>OBJETIVOS</u> (Qué se pretende)	<u>ACTIVIDADES</u> (Qué se va a hacer)	<u>TEMPORALIZACIÓN/ RESPONSABLES</u> (Cuándo y quiénes)	<u>RECURSOS</u> (Humanos, materiales, espacios)	<u>INDICADORES</u> (En qué nos fijamos para evaluar la actividad y el logro de los objetivos)
	- Fomentar la lectura de cualquier tipo de obra, en este caso, literatura infantil. - Aumentar el acercamiento de cualquier miembro de la comunidad a los libros y a la lectura. - Fomentar la lectura como ocio. - Aunar distintas manifestaciones artísticas. - Trabajar la síntesis plástica y visual a partir de la representación	Cuentacuentos	SEGUNDO TRIMESTRE Profesores de 1º y 2º de ESO	-Actores que representan las obras en el centro	- Grado de satisfacción y de aceptación de la comunidad educativa.
	- Mejorar la lectura. - Fomentar la lectura de cualquier tipo de obra. - Fomentar la lectura como una opción de ocio en toda la comunidad educativa. - Trabajar la expresión oral planificada. - Contribuir a la expresión de valoraciones y opiniones subjetivas. - Fomentar el uso de las matemáticas como una forma de acercamiento a la realidad	Lectura voluntaria de una serie de libros en los que las Matemáticas forman parte de su contenido y trama.	TODO EL CURSO Profesores de Matemáticas	- Obras propuestas: Los crímenes de Oxford - El teorema del loro - Los códigos secretos - El tío petros y la Conjura de Golbach - La incognita de Newton	- Porcentaje alumnos que de forma voluntaria desean participar en la actividad.

3.EL PLACER DE LEER (continuación)	- Fomentar la lectura de cualquier tipo de obra. - Aumentar el acercamiento de cualquier miembro de la comunidad a los libros y a la lectura. - Fomentar la lectura como ocio.	Asistencia a representación teatral de obras leídas	SEGUNDO TRIMESTRE Departamento de Lengua castellana y Literatura	- Compañía que acuda al teatro o al centro	- Porcentaje de alumnado que participe en la actividad
	- Fomentar la lectura de cualquier tipo de obra. - Aumentar el acercamiento de cualquier miembro de la comunidad educativa a los libros, a la lectura y a la cultura en general. - Fomentar la lectura y todo lo que rodea a este acto como una opción de ocio.	Actividades de animación lectora mediante el encuentro con autores, representaciones teatrales, etc.	TODO EL CURSO (momentos puntuales) Profesoras de Lengua castellana y Literatura, Ámbito Lingüístico	- Autores y/o compañías teatrales que acudan al centro, al auditorio de la localidad, o bien, que realicen un encuentro de manera virtual. - Puede conllevar gasto económico. - Según la actividad, biblioteca del centro o auditorio de la localidad.	- Grado de satisfacción del alumnado en relación a la actividad.
	- Mejorar la lectura en inglés. - Fomentar la lectura de cualquier tipo de obra - Fomentar la lectura como ocio. - Trabajar la expresión escrita en inglés. - Contribuir a la expresión de valoraciones y opiniones subjetivas. - Fomentar el uso del blog como un medio de comunicación.	Blog de lecturas en inglés	SEGUNDO Y TERCER TRIMESTRE Profesoras de Inglés.	- Obras propuestas. - Blog.	- Porcentaje de participación en la actividad. - Mejoras en la lectura en inglés.

3.EL PLACER DE LEER (continuación)	- Mejorar la lectura. - Fomentar la lectura de cualquier tipo de obra. - Fomentar la lectura como una opción de ocio en toda la comunidad educativa. - Trabajar la expresión oral planificada.	Representación de un fragmento del Cantar de mío Cid 3º ESO	PRIMER TRIMESTRE Profesores de Lengua castellana y Literatura	- Obras propuesta - Vestuario y complementos adecuados para la representación	- Porcentaje de participación en la actividad.
--	---	---	--	--	--

<u>BLOQUES DE CONTENIDO</u>	<u>OBJETIVOS</u> (Qué se pretende)	<u>ACTIVIDADES</u> (Qué se va a hacer)	<u>TEMPORALIZACIÓN/ RESPONSABLES</u> (Cuándo y quiénes)	<u>RECURSOS</u> (Humanos, materiales, espacios)	<u>INDICADORES</u> (En qué nos fijamos para evaluar la actividad y el logro de los objetivos)
4. EL ALUMNADO COMO AUTOR	- Mejorar la lectura. - Fomentar la lectura de cualquier tipo de obra. - Aumentar el acercamiento de cualquier miembro de la comunidad educativa a los libros y a la lectura - Fomentar la lectura como una opción de ocio. - Aunar distintas manifestaciones artísticas.	-Concurso de marcapáginas -Proyecto de lámparas con temáticas de personajes de libros -ilustración de personajes mitológicos, de historias y leyendas -realización e ilustración de haikus	DURANTE TODO EL CURSO Profesores del departamento de Educación Plástica	- Recursos digitales (internet) y recursos materiales para la elaboración - Materiales para realizar la parte artística	-Alumnos de todos los niveles - Porcentaje de participación en la actividad . - Mejoras en la expresión escrita del alumnado.
	- Mejorar la lectura. - Fomentar la lectura. - Trabajar la expresión escrita. - Contribuir a la expresión artística del alumnado.	Creación de poemas del alumnado	DURANTE TODO EL CURSO Todo el profesorado.	- Recursos digitales (internet) -Materiales para la realización	- Porcentaje de participación en la actividad. - Mejoras en la expresión escrita del alumnado.

	- Mejorar la lectura. - Fomentar la lectura de cualquier tipo de obra. - Aumentar el acercamiento de cualquier miembro de la comunidad educativa a los libros y a la lectura - Fomentar la lectura como una opción de ocio. - Aunar distintas manifestaciones artísticas.	-Revista de psicología	DURANTE TODO EL CURSO Profesoras del departamento de Filosofía	- Recursos digitales (internet) y recursos materiales para la elaboración - Materiales para realizar la parte artística -textos diversos elaborados por los propios alumnos	-Alumnos de bachillerato - Porcentaje de participación en la actividad. - Mejoras en la expresión escrita del alumnado.
--	---	-------------------------------	---	---	---

4. EL ALUMNADO COMO AUTOR (continuación)	- Mejorar la lectura. - Fomentar la lectura en cualquier tipo de formato. - Trabajar la escucha. - Trabajar la expresión escrita. - Contribuir a la expresión artística del alumnado. - Fomentar el uso del blog y de la radio como medios de comunicación.	Participación del alumnado con sus creaciones en diversas actividades del centro (algunas ya nombradas), como “Los lunes, poesía”	DURANTE TODO EL CURSO Profesorado responsable de cada una de las actividades.	- Recursos digitales, materiales, etc., según actividad.	- Porcentaje de participación en la actividad. - Mejoras en la expresión escrita, oral y en la escucha del alumnado.
	- Fomentar la lectura y el conocimiento de obras literarias y autores. - Contribuir a la expresión artística del alumnado. - Fomentar la opinión y la lectura crítica. - Interesarse por lo que leen otras personas.	Muro literario - imitar/ reinterpretar cuadro, foto, ilustración, etc., sacada de internet en una foto con el alumnado como protagonista de la misma. - fotografía del personaje o disfraz del mismo acompañada de palabras de sus personajes literarios favoritos. cita-estampación literaria (plasmar unos versos y decorar).	DURANTE TODO EL CURSO Profesorado responsable de cada una de las actividades.	- Recursos digitales, materiales y útiles para la creación artística.	- Mejoras en la expresión escrita en español y en la expresión artística. - Grado de satisfacción del alumnado y del profesorado con la actividad.

<u>BLOQUES DE CONTENIDO</u>	<u>OBJETIVOS</u> (Qué se pretende)	<u>ACTIVIDADES</u> (Qué se va a hacer)	<u>TEMPORALIZACIÓN/ RESPONSABLES</u> (Cuándo y quiénes)	<u>RECURSOS</u> (Humanos, materiales, espacios)	<u>INDICADORES</u> (En qué nos fijamos para evaluar la actividad y el logro de los objetivos)
5. EL LENGUAJE ORAL	- Mejorar la lectura. - Aumentar el conocimiento de obras y autores literarios. - Trabajar en la mejora la expresión oral planificada. - Fomentar la expresión artística.	Investigación del alumnado sobre obras y autores propuestos para las exposiciones orales	TODO EL CURSO Profesoras de Lengua castellana y Literatura, Ámbito Lingüístico y Social	- Recursos digitales para investigar y de presentación visual (internet) y recursos materiales de la biblioteca del centro. - Se realizará en las aulas de Lengua castellana y Literatura, Ámbito Lingüístico y Social	- Mejoras en las exposiciones orales sobre la investigación. - Grado de satisfacción con las actividades de la Semana del Libro.
	(Ya expuestos anteriormente)	Recital de obras de los alumnos	(Ya expuestos anteriormente)		
	(Ya expuestos anteriormente)	Representación de un fragmento del Cantar de mio Cid 3º ESO	(Ya expuestos anteriormente)		
	(Ya expuestos anteriormente)	Recitales de alumnos y poetas de la zona	(Ya expuestos anteriormente)		
	(Ya expuestos anteriormente)	“El 8M y la literatura”	(Ya expuestos anteriormente)		

6 RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS

Recursos materiales

- Textos con los mitos en formato papel o digital
- Material artístico (cartulina, reglas, colores, etc.)
- Aulas del centro y exposición por los pasillos del centro y/o la biblioteca
- Medios de difusión del centro
- Biblioteca del centro
- Abies
- Biblioteca online Leemos CLM
- Equipo de megafonía
- Equipo de grabación de programas de radio
- Equipo del aula del futuro

Recursos humanos

- Profesorado del centro.
- Responsable del PLC.

Recursos organizativos

- Comisión del PLC
- Biblioteca de centro disponible en horario de recreos

7 MEDIDAS DE DIFUSIÓN.

Las actuaciones desarrolladas en relación a este PLC serán difundidas y puestas en conocimiento de toda la comunidad educativa a través de los medios oficiales y usando las redes sociales del centro:

- Web del centro: <https://www.iesdonbosco.com/>
- Facebook: <https://www.facebook.com/IESDonBoscoAlbacete>

8 EVALUACIÓN DE RESULTADOS.

La evaluación de resultados se organizará en los siguientes apartados:

- Los avances del alumnado en cuanto a hábitos lectores y competencia lectora.
- Las actividades desarrolladas en el plan.
- La consecución de los objetivos propuestos.
- El aprovechamiento de los recursos del centro.
- Otros contenidos contemplados en el plan.

El informe de evaluación se realizará extrayendo los resultados obtenidos de los cuestionarios que se elaborarán para tal fin, recogiendo las opiniones de todos los implicados en el PLC.

9 EVALUACIÓN DEL PLC

El PLC **será revisado y actualizado anualmente**. Al finalizar el curso, la comisión coordinadora del Plan realizará **una memoria** del mismo, que será incluida en la memoria final de curso. En dicha memoria deberá recogerse el **seguimiento y evaluación** efectuados sobre el plan, así como **las propuestas de mejora** a incorporar durante el siguiente curso escolar.

En el proceso de seguimiento se hará una evaluación, al final del curso, o cuando estime cada centro, para **comprobar el avance del alumnado en su competencia lectora**. En la evaluación del alumnado se recogerá información, al menos, sobre **hábitos lectores, comprensión lectora en diferentes formatos, estrategias para evitar la desinformación, frecuencia de uso de las distintas bibliotecas**.

El seguimiento y evaluación del plan de lectura **se debe incorporar en la Memoria Final** en la evaluación de los diferentes planes y programas recogidos en la Programación General Anual. (preparar cuestionario).

Para que la evaluación sea continua y se haga el seguimiento a lo largo del desarrollo es preciso establecer los **procedimientos de seguimiento y los indicadores de evaluación**.

Los indicadores de evaluación deben ser accesibles, medibles, sensibles, capaces de identificar cambios, verificables y con perspectiva de género, que se puedan comprobar de manera objetiva, y precisos para evitar ambigüedades.

Los **resultados se deben dar a conocer a la comunidad educativa**, especialmente visibilizar los logros para incrementar la motivación en la próximas acciones y colaboraciones.

9.1 Mecanismos para el seguimiento y evaluación del plan

- **Periodicidad de las revisiones:** A lo largo del curso 2025-2026, el equipo de coordinación del plan de lectura comprobará que se van desarrollando las actividades previstas. Estará en contacto con el equipo directivo del Centro y con los distintos Departamentos y, en su momento, elaborará el informe de evaluación final que debe sintetizar el grado de consecución de los objetivos propuestos, las competencias básicas desarrolladas y el aprovechamiento de la Biblioteca
- **El seguimiento del Plan** se evaluará en los dos momentos establecidos para la revisión de la PGA: enero y junio.
- **Identificación de aspectos de mejora:** En las revisiones del Plan, se detectarán los aspectos de mejora y se plasmarán por escrito.
- Se recogerán las sugerencias aportadas por familias y alumnos a través de cuestionarios en Teams y EducamosCLM.